



34

コア・リヒト 第5回演奏会

CHOR LICHT DAS FÜNFTES KONZERT

高田三郎
ひたすらな道
松下耕
信じる 他
Johannes Brahms
Fünf Gesänge op.104
Bob Chilcott
A Little Jazz Mass

指揮: 安藤常光
ピアノ: 片野敦子
コントラバス: 岡本 潤
合唱: コア・リヒト

2023年9月24日(日)
14:00開演(13:30開場)
浜離宮朝日ホール
「築地市場駅」都営大江戸線(A2出口)すぐ

全席自由 2,500円

チケットお問い合わせ先 chor.licht01@gmail.com
演奏会に関する最新情報 <https://chor-licht.amebaownd.com>

学生時代一緒に歌った先輩と同期のメンバーがこの合唱団で歌っているので、この日を楽しみにしておりました。

9月24日浜離宮朝日ホールで開催された『コア・リヒト第5回演奏会』を聴きにきました。

～ プログラム ～

第1ステージ
合唱作品集

1. 信じる
2. 今、ここに
3. ヒカリ
4. ほらね、

作曲/松下 耕

作詩/谷川 俊太郎
作詩/伊藤 玲子
作詩/瀬戸 沙織
作詩/伊東 恵司

松下耕による合唱曲を4曲お届けします。
「信じる」はNコン中学校の部の課題曲として作曲されたもので、校内の合唱コンクールや卒業式でもよく歌われています。大人の声での演奏も中学生とは違った味わいがあるのではないのでしょうか。

第2ステージ

A Little Jazz Mass

作曲/Bob Chilcott

1. Kyrie
2. Gloria
3. Sanctus
4. Benedictus
5. Agnus Dei

ジャズのリズムで書かれた演奏時間僅か12分のミサ曲ですが、世界中で多くの合唱団が取り組んでいる名曲です。果たしてジャズのリズムに乗って歌いこなせているのでしょうか。しかも振り付きで。

第1ステージ[松下耕 合唱作品集]から第4ステージ[高田三郎 ひたすらな道]まで、全て表現力豊かで、しかも丁寧で、メッセージ性の強い曲ばかりで、そのメッセージは、突きつけるようなメッセージではなく、心地よい雰囲気をもたらす音楽として充分過ぎるほど客席に伝わりました。

第3ステージ
Fünf Gesänge op.104
作曲/Johannes Brahms

1. Nachtwache I
2. Nachtwache II
3. Letztes Glück
4. Verlorene Jugend
5. Im Herbst

ブラームスの作品は、どれを取ってもシンフォニックであり、重厚な響きを有しています。たとえ無伴奏の簡素な合唱であっても、複雑で厚みのある音色が紡ぎ出されます。
リヒトでは第1回演奏会「ジプシーの歌」以来のブラームス作品です。

第4ステージ
ひたすらな道
作曲/高田 三郎
作詩/高野 喜久雄

1. 姫
2. 白鳥
3. 弦(いと)

高田三郎/高野喜久雄のコンビならではの緻密さ、質の高さがうかがえる名作です。音楽の劇的な緊張感、心から湧き出でる表現が合唱を愛する人々を魅了しています。
安藤先生とともに作ってきた私たちの表現をお聞きください。

チルコットのミサ曲「A Little Jazz Mass」は振り付け付きで演奏されました。アンコール曲は「やさしい魚」から「天使」と「鳥が」と木下牧子の「鶉」でした。

今回のコンサート会場の浜離宮朝日ホールは築地の朝日新聞社本社ビルに隣接しています。築地は観光客で賑わっており、浜離宮も歴史好き、日本庭園好きにはとても楽しめる観光地です。数年前に同じ場所でコア・リヒトの演奏会を聴いた際は浜離宮を隅々まで見てまわりました。

次回演奏会の日時場所は未定ですが、武満徹『うたⅡより』とプーランク『悔悟節のための4つのモテット』などを予定しているとのこと今からとても楽しみです。かつてプーランクの曲を練習した時、休符の難しさ・奥深さ・面白さ(聴く分には..)を学んだ(苦労した)ことを思い出しました。

出演者

安藤 常光(指揮/合唱指導)

東京藝術大学声楽科卒業。桐朋学園大学研究科修了。二期会オペラスタジオ第39期修了、終了時に優秀賞受賞。文化庁オペラ研修所第11期修了。平成10年度文化庁派遣在外研修員としてドイツに留学。第69回日本音楽コンクール声楽部門第2位。第3回多摩フレッシュ音楽コンクール声楽部門第1位。2002年6月、ドイツで行われたラインズベルク国際音楽祭に唯一の日本人ソリストとして出演。国内では二期会公演、新国立劇場公演、小澤征爾音楽塾オペラ公演、NHK FM放送等に出演。またコア・リヒトを始めとするアマチュア合唱団の指揮者も務め、講演や演出、テレビ出演など多岐にわたる活動を行っている。二期会会員。金沢大学教授。



片野 敦子(ピアノ)

フェリス学院短期大学音楽科卒業。同専攻科、研究科修了、故三宅洋一郎氏に師事。在学中、神奈川フィルハーモニー管弦楽団とピアノコンチェルト協演。神奈川県立音楽堂新人演奏会、横浜美術館ギャラリーコンサート、戸塚クラシックコンサート、横浜市民コンサート等に出演。現在、プロ混声合唱団 東京カンマーコアをはじめ、合唱団、楽器・声楽ソロ等の伴奏活動。近年は、世界的コロラトゥーラ・ソプラノのサイ・イエンガンのピアニストとして、多くのコンサート・CD録音等で共演をしている。



岡本 潤(コントラバス)

石川県金沢市出身。東京藝術大学在籍中に第8回北陸新人登竜門コンサートにて最優秀賞を受賞し井上道義指揮オーケストラ・アンサンブル金沢と共演。第15回コンセール・マロニエ 21にて1位、第5回秋吉台音楽コンクール 2位受賞。小澤征爾音楽塾に参加。松中久儀、今野淳、永島義男の各氏に師事。これまで第10回ヤングユーロクラシック音楽祭(ベルリン)、北部ヘッセン芸術の夏音楽祭、ラ・フォル・ジュルネ、宮崎国際音楽祭、東京・春音楽祭、風と緑の楽都音楽祭、トランス・コンペリア芸術祭などの音楽祭に出演。2018年より東京と金沢にて定期的によりサイトを開催している。現在NHK交響楽団次席コントラバス奏者。地元石川県にて、いしかわ弦楽器協会代表、いしかわコントラバスアカデミー講師を務めている。



合唱:コア・リヒト

コア・リヒトは安藤常光先生のご指導の下、「歌うことを通じて団員間の交流を深めるとともに、幸せや希望を聴衆の皆さんと共有できるように、表現力豊かな演奏を目指す。」というコンセプトに共感したメンバーが集まり2014年3月に設立しました。

団員の合唱経験は様々ですが、1人1人が主体的に楽しく前向きな姿勢で取り組み、コンセプトに掲げる演奏の実現に向けて月2回の練習に取り組んでいます。

Soprano	Alto	Tenor	Bass
有馬 志穂	甘利 久美子	有馬 猛	井之上 隆太
奥泉 亮子	伊藤 晴子	安藤 実	佐藤 桂
坂本 タカ子	清崎 光恵	大崎 純	田崎 雅之
高倉 朝子	澤田 薫	奥村 博康	中村 芳明
高橋 磯美	柴山 悦子	澤田 浩一	原野 昌太郎
竹岸 玲奈	中家 百合子	柴山 尚士	菱田 一
田崎 道代	服部 三恵子	服部 俊治	
都築 靖子	宮崎 礼子		
中村 さおり	譲原 知佐子		
原野 裕美子			

〔 齋藤茂樹の北関東巡り バックナンバー 〕

#1 鎌倉殿の13人	#16 シアトルの花見	#31 陶器・像形展から銀座・日本橋界隈を散策
#2 紅葉の群馬県	#17 宇都宮市民合唱祭	#32 宇都宮芳賀ライトレール線開業
#3 栃木、埼玉の名所	#18 桜の名所 愛知・兵庫	#33 第14回男声合唱フェスティバル in 宇都宮
#4 栃木、群馬県庁	#19 群馬の桜と上毛かるた	
#5 全国御守り特集	#20 交通の要所・館林	
#6 世良田東照宮・家康	#21 第50回宇都宮市民合唱祭	
#7 栃木・益子の陶器	#22 骨波田の藤と塙 保己一	
#8 奥の細道むすびの地	#23 大空古墳群、鼻高展望花の丘	
#9 古鎌倉街道	#24 桜とあじさい、紅葉の太平山	
#10 新田義貞・上毛かるた	#25 ドン合唱団 歌い続けて65年	
#11 慈覚大師 円仁	#26 宇都宮市民芸術祭合唱フェス	
#12 バレンタインチョコ	#27 第63回群馬県合唱コンクールを聴く	
#13 梅の名所 愛知・京都	#28 お盆飾りを調べてみた	
#14 梅の名所 栃木・群馬	#29 KTC混声合唱団を聴く	
#15 早咲きの河津桜	#30 伊勢崎藩を守れ！天明浅間山大噴火	

Back

「齋藤茂樹の北関東巡り」TOPへ戻る

Home

「ホームページ」表紙へ戻る