

鷺宮ウインドアンサンブル 来年1月定期演奏会開催！

指揮者 江川 善裕

個人練習乗り越え、ようやく合奏へ

皆さんと同じように、2月以降すべての演奏の機会が失われました。それでも自粛要請が緩和され、埼玉県では公共施設も制限付きながら利用できるようになり、当楽団は6月から個人練習のみで練習を再開しました。

そのために、新型コロナ感染予防ガイドラインを独自に作成し、団員に周知しました。合奏を再開したのは8月から。それでも練習時間を1時間に短縮してのものです。

可能な限りの対策で定演開催

9月下旬、実行委員会で定期演奏会実施について意見を交換。

- ・新規感染者数が8月3日をピークに下降している
- ・対策の方法がわかってき、クラシックコンサート再開の動きが出てきた
- ・イベントの人数制限(収容人数の50%)が100%に緩和される

などの理由から、計画通り演奏会を開催することにしました。

もちろん、「定期演奏会開催における新型コロナ感染拡大防止策(案)」を作成し、使用するホールとも協議しました。また、いろいろなケースのシミュレーションを想定し、その解決策を見出してのものです。

舞台上での対策、控室での対策、スタッフの心得、来場者対応、来場者への注意喚起・お願い、等など。

結果的に次のような制限のある中での開催です。

- 入場無料
- 定員を通常の50%のままに
- 入場者を関係者および開催市と隣接する市に在住している人に限定
- 入場するにはマスク着用と入館受付票(氏名・連絡先)の提出が必要
- 全席を指定席に

次にこれらの制限を設けた理由をご説明します。

- ・入場無料としたのは、これからもし何らかの理由で開催できなくなったり、縮小して開催しなければいけない場合を

想定してのもの。返金の手続きを考えると出費は増えるものの、無料のほうが合理的だと考えました。

- ・定員を50%のままにしたのは、ホールの利用人数が100%に緩和されたものの、プロのオーケストラでも100%のお客は戻ってきていないと聞いたからです。定期会員になっている人でも大勢の人が集まる場所に出向くのを躊躇する人がまだ多いからです。ましてや当楽団の来場者は高齢の方も多いので、少しでも不安を拭えればと考えました。
- ・入場者を関係者と隣接市に限定したのは、埼玉県内でも陽性者の発生状況がまったく違うからです。幸いにも隣接市も含めて発生者数はゼロではありませんが、埼玉南部と比べれば少ない状況です(下図参照)。これも少しでも来場者の不安を拭うため。

【埼玉県感染陽性者分布】直近の10月16日～23日

新型コロナウイルス感染症陽性者埼玉県内市町村別分布

直近2週間の発生状況(令和2年10月1日～令和2年10月23日) 令和2年10月23日 18時00分 現在



- ・マスク着用と入館票の提出はホールからの要請です。ちなみに入館票は主催者が30日間保存したあと廃棄します。

- ・全席指定は万一罹患者が出た場合に濃厚接触者を特定するためです。なにも来場者全員が濃厚接触者になるわけではありません。

(濃厚接触者の定義は厚生労働省のホームページ「新型コロナウイルスに関するQ & A」に記載のとおり)

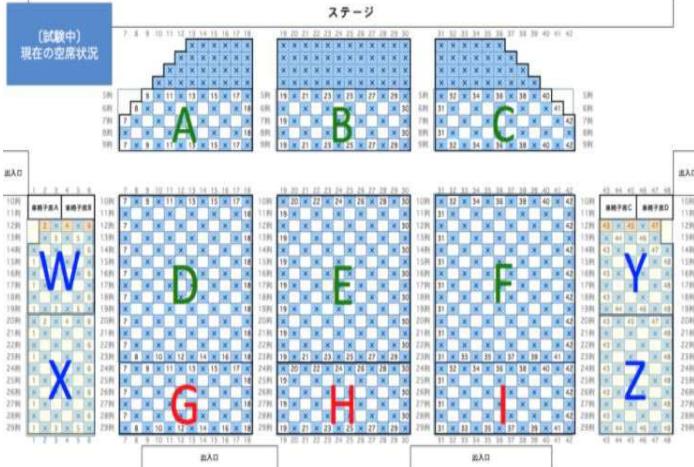


座席予約状況をネットで管理

ネット上で座席の空き状況を確認して申し込める方法を作りました。11月15日より申し込みを受け付けます。

現時点ではまだ公演情報の公開や座席予約受付を開始していないので、更新されていません。良い席で聴きたいという人と、できるだけ空いているところで聴きたいというなどの要望に応えるための工夫です。

久喜総合文化会館 大ホール



「×」印は予約不可、空席は白塗りの席です。お客様は、座席番号の指定はできませんが、「ゾーン」「前後(舞台に近いか遠いか)」「左右(通路側か内側か)」の希望を出すことができます。

※座席予約状況が表示されるURLはこちらです。

<https://washimiya-wind.com/28thsheets/>
このサイトに「申込方法」の手順も掲載します。

なお、使用するホールの客席は常に換気が行われています。逆にホワイエは十分な換気はされないので、開場時間と早めてプレコンサートを行い、来場者がホワイエにたまらないようにしました。

それでも私たちの定期演奏会が予定通りに開催できるかどうかは今後の状況次第です。

【公演情報】

名称：鷺宮ウインド第28回定期演奏会

日時：2021年1月11日(月・祝)

開場13:00開演14:00

会場：久喜総合文化会館 大ホール

曲目：スラブ行進曲、風の谷のナウシカ、いつか王子様が、セプテンバー、他

指揮：江川善裕

ゲスト：藤陵雅裕(ジャズサックス奏者)

入場料：入場無料

★全席指定(11/15～当団ホームページで事前予約ができます。定員602名)

★入場者は楽団関係者と久喜市および久喜市に隣接している市・町に在住している方に限定。

★入場の際にはマスク着用と入館受付票(ちらし裏面)に「氏名・連絡先」の記入・提出が必要。



問い合わせ：鷺宮ウインドアンサンブル

ホームページ <https://washimiya-wind.com/>

メール w.wind.e@gmail.com

【江川 善裕 EGAWA Yoshihiro Profile】

山形県米沢市出身。武蔵野音楽大学卒。米国・ノースウエスタン大学大学院修士課程修了。フリーのサックス奏者・講師を経て、全日本吹奏楽連盟事務局主事、全日本合唱連盟事務局次長を歴任。現在、国際合唱連合理事。日本サクソフォーン協会会員。



サクソフォーン四重奏団「J-SAXER QUARTET」主宰。1990年から鷺宮ウインドアンサンブル創設指揮者。2013年から熊谷吹奏楽団副音楽監督。2018年からPRO WiND 023メンバー。本誌発行元・クッキー会メンバー。

ピアノの消毒

ピアノの鍵盤はアルコールや塩素系の消毒剤で拭うとひび割れがあるので気を付けましょう。

まずは汚さないことが重要ですので、使用前の手洗いや消毒を徹底しましょう。ピアノは水分を嫌います。乾いた布で拭くのがベストですが、消毒する場合はピアノに優しい専用のものを用意したいものです。

合唱祭やコンクールなど多くの人がピアノに触れる会場では専用の消毒剤が欠かせません。スプレー式が使いやすいようです。使用する会場に備えるよう依頼するのがよいと思います。