

男声合唱プロジェクトYARO会の歴史

男声合唱プロジェクトYARO会 22年の歴史

#3:2005-2

2005/12/11

●第2回ジョイントコンサート開催 [埼玉会館大ホール・浦和]

- ・合同演奏 清水修作曲『月光とピエロ』 指揮:大岩篤郎
- ・アンコール:多田武彦編曲/埼玉県民謡「秩父音頭」、木下牧子作曲「夢みたものは」 指揮:須田信男

http://www.ric.hi-ho.ne.jp/neo-rkato/yaro/no.2_yaroukai_top.htm

清水脩先生 ⇒ 月光とピエロ ⇒ 私 ⇒ YARO会

作曲家 多田 武彦



1956年、私が京都大学男声合唱団に在籍していた時、雑誌「音楽の友社」の付録に、男声合唱組曲「月光とピエロ」の楽譜が掲載された。指揮者をして私は団員と相談し、練習を始めた。その年の秋、大阪で「清水脩作品発表会」が開催されることを聞き込み、団員の数名が「その前座で、京都大学男声合唱団に『月光とピエロ』を歌わせてほしい」と申し出た処、清水脩先生は快諾され、昼夜二回、プログラムにない京大男声合唱団による「月光とピエロ」が演奏された。これを機に、清水先生との交流が始まり、私もご指導を仰ぐ幸運に恵まれた。

先生は特に、「作曲を勉強する場合も、指揮を勉強する場合も、自分の好きな名曲を、徹底的に分析すること」を指示された。私は交響曲を始め多くの名曲の分析をしたが、組曲「月光とピエロ」も色々な角度から検討した。そして今でも、この組曲が、「詩と音楽との複合芸術」の観点からも、「音楽の三要素と楽式論による西洋音楽の構築性」の観点からも、ア・カペラ合唱曲の名曲中の名曲であると同時に、優れた教則本であると信じている。

清水先生からご教示を受けた機会は多くなかったが、極めて密度の濃い薫陶を受けた。爾後五十年近く、ご薫陶を遵守してきた結果、私の作品も多くの男声合唱愛好の諸兄によって愛唱される光栄に浴してきた。

2003年、YARO会の諸兄が、組曲「富士山」を名演奏してくれた。奇を衒わない、正統的な名演であった。その後、合唱講習会を通じて、主要メンバーと交流が深まったが、みんな合唱音楽に造詣が深く、また合唱を通じて親交を深め、知識を付与しあい、それぞれの天職に磨きをかけられる姿に感動した。

こうした各位により、今日、「月光とピエロ」が合同演奏される。初冬の凜とした空のどこかで、清水脩先生も微笑んで、耳を傾けておられることだろう。演奏会のご成功と、YARO会のますますのご隆盛を、心からお祈りする。



1 STAGE

男声あんさんぶる「ポパイ」

指 揮：大岩篤郎

ピアノ：関根操子

ミュージカル「ラ・マンチャの男」

作詞：JOE DARION 作曲：MITCH LEIGH
編曲：福永陽一郎

1. Man of La Mancha 「ラ・マンチャの男」
2. Dulcinea 「ダルシネア」
3. Little Bird, Little Bird 「小鳥よ、小鳥」
4. The Barber's Song—Golden Helmet of Manbrino
「床屋の歌—マンブリーノの黄金の兜」
5. The Impossible Dream (The Quest) 「見果てぬ夢」

2 STAGE

男声合唱団コール・グランツ

指 揮：笠井利昭

男声合唱組曲「吹雪の街を」より

作詩：伊藤 整 作曲：多田 武彦

- おしよろ
- I. 忍路
 - III. 夏になれば
 - V. 夜の霰
 - VI. 吹雪の街を



3 STAGE

男声合唱団イル・カンパニーレ

指揮：小高 秀一
ピアノ：野島万里子
ソプラノ：川越ますみ

男声合唱による「日本抒情歌曲集」より

- | | |
|-----------|------------------------|
| 1. 箱根八里 | 作詩：鳥居 忱 作曲：滝廉太郎 編曲：林 光 |
| 2. 浜辺の歌 | 作詩：林 古溪 作曲：成田為三 編曲：林 光 |
| 3. からたちの花 | 作詩：北原白秋 作曲：山田耕筰 編曲：林 光 |
| 4. 待ちぼうけ | 作詩：北原白秋 作曲：山田耕筰 編曲：林 光 |
| 5. 椰子の実 | 作詩：島崎藤村 作曲：大中寅二 編曲：林 光 |



4 STAGE

ドン・キホーテ男声合唱団

指揮：村上 弘

「聖母マリアを讃える作品集」

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. Ave Maria カノンK554 | 作曲：Wolfgang Amadeus Mozart |
| 2. Ave Maris Stella | 作曲：Edvard Grieg |
| 3. Angelus Domini (Ave Maria) | 作曲：Franz Biebl |
| 4. Salve Regina | 作曲：Miklos Kocsar |



5 STAGE

男声合唱団メンネルA.E.C.

指揮：須田信男
ピアノ：永井陽子

「チャイコフスキー/ドヴォルザーク歌曲集」

編曲：福永陽一郎

「チャイコフスキー歌曲集」より

作曲：I.チャイコフスキー

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1. さわがしい舞踏会で (作品38の3) | 作詩：A.トルストイ |
| 2. 憧れを知る者のみが (作品6の6) | 作詩：ゲーテ 露訳：メイ |

「ジプシーの歌」より

作詩：A.ヘイドゥーク 作曲：A.ドヴォルザーク

- | |
|------------------------|
| 3. わが母の教えたまいし歌 (作品 IV) |
| 4. 軽い着物 (作品 VI) |
| 5. 鷹は自由に (作品 VII) |



合同演奏

指揮：大岩篤郎

男声合唱組曲「月光とピエロ」

作詩：堀口大学 作曲：清水 脩

1. 月夜
2. 秋のピエロ
3. ピエロ
4. ピエロの嘆き
5. 月光とピエロとピエレットの唐草模様

【 実行委員会 役員(○事務系 ●技術系) 】

実行委員長：ドン・キホーテ

事務局：ポパイ

会計：ドン・キホーテ

広報：メンネルA.E.C.

渉外：コール・グランツ

メンバーシップ：イル・カンパニーレ

○塚本地方

○伊藤博行

○平田泰敏

○武内久明

○加藤良一

○宇佐美平和

○関根盛純

○史陀俊昭

○石黒憲司

●行木友一 (Baritoneパートリーダー)

●村上 弘 (Bassパートリーダー)

●須田信男

●野口享治 (Top Tenorパートリーダー) ●森下智晴

●細田 潤 (2nd Tenorパートリーダー)

男声合唱プロジェクトYARO会の歴史・Top

http://www.ric.hi-ho.ne.jp/neo-rkato/yaro/yarokai_no_rekishi.html

2025年10月13日 男声合唱プロジェクトYARO会 加藤良一